جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها
الفرقة الثالثة- انتظام
البلاغة العربية 3

في عين التاريخ

جولة في أنحائه

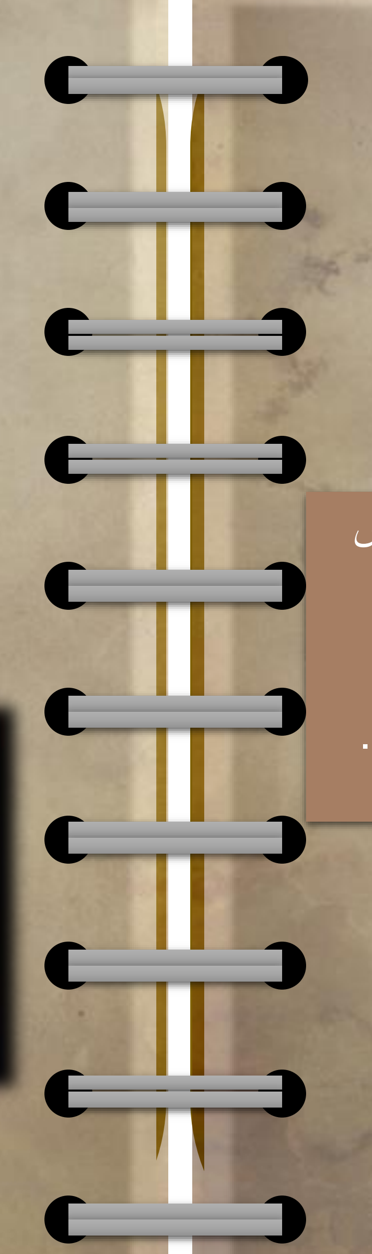
المدخل

وصف لمسجد السلطان حسن؛ بهدف تشجيع الناس لزيارته، وتوظيف البلاغة في ذلك.
تكليف متطلب لمادة البلاغة العربية 3
د. إبراهيم عبد التواب.
مقدمته لحضرتكم: سندس صلاح الدين ربيع عيد.
الفرقة الثالثة- انتظام.

الصحن المكشوف

الأواوين

الإيوان الكبير



المدارس

المآذن

الضريح

مأثرة أثيرة:
مسجد السلطان حسن، ومدرسته.

قيل عنه

موقعه وأهميته

قائمة المصادر

في عين التاريخ

جولة في أنحائه

المدخل

الصحن المكشوف

الأواوين

الإيوان الكبير

مأثرة أثيرة، ومفخرة جديرة، تفرد من بين مساجد مصر بحسن البناء، وسعة الفناء، ورحابة الأرجاء، وعظمة الإنشاء.

أمر بإنشائها السلطان الناصر حسن بن السلطان الناصر محمد بن السلطان المنصور قلاوون، وابتدأ عمارتها في سنة 757هـ/ 1356م، وظلت عمارتها ثلاث سنين من غير توقف، وأرصد السلطان لمصروفه في كل يوم 20 ألف درهم ونحو ألف مثقال من الذهب، وقد صرف على القالب الذي بني عليه عقد إيوان الجامع الرئيسي 100 ألف درهم، وقد اجتمع على عمارته من المعماريين والصناع الكثير، حتى إنه لم يبق في القاهرة والفسطاط صانع له تعلق بالعمارة إلا واشتغل فيه، ومات السلطان حسن قبل أن يتم بناءه، فقام الأمير بشير أغا الجمدار أحد أمرائه بإتمام البناء.

أدى الموقع المتميز لجامع السلطان حسن دورا خطيرا في تاريخ مصر، وذلك أنه كلما حدثت ثورة أو فتنة بين الأمراء تكون القلعة المجاورة له هدفهم، فيعتلون سطح الجامع وينصبون المجانيق لضربها.

جرى مثل ذلك في عصر السلطان برقوق عام 791ه، حين صعد الثوار المؤيدون لبيت أسرة قلاوون، وضربوا القلعة، فعزل، لكنه لما عاد للسلطنة بادر بهدم السلالم الموصلة لسطح الجامع، وسد بابه الرئيس، وفتح نافذة بدلا منه تطل على ميدان القلعة.

ثم أعاد السلطان الأشرف برسباي ترميم سلالم الجامع، وسمح بالآذان من مآذنه، وأصلح الباب سنة 825هـ، ولكن عاود الأمراء الثوار سنة 842هـ الهجوم من السطح، فأمر السلطان جقمق بهدم السلالم الموصلة له.

وفي عام 902هـ في عهد الناصر محمد بن قايتباي حوصرت القلعة منه مجددا، وضربت من أعلاها وردت القلعة بضرب الجامع، وتعرض للتخريب، إلا أن الأمير طومان باي أصلح ما حدث من تخريب به.

وحاول الأشرف جنبلاط هدمه بالكلية؛ حتى لا يستخدمه الثوار لضرب القلعة، ولكنه لم يستطع أن ينقب إلا جزءا يسيرا منه خلف المحراب، ومن ثَم أوقف الهدم.

المدارس

المآذن

الضريح

قيل عنه

موقعه وأهميته

قائمة المصادر

في عين التاريخ

جولة في أنحائه

المدخل

الصحن المكشوف

الأواوين

الإيوان الكبير



والمسجد رحب الداخل، تؤدي دهاليز إليه، فكأنك بانتقالك من ضيقها وظلمتها إلى سعة الصحن وضيائه -تنتقل من ضيق الدنيا إلى سعة الدين وحلاوته، ومن ظلمة الجهل إلى نور العلم.

تشعر حين دخوله بضآلتك و هوانك، وبعظمة المسجد، فكيف بعظمة من تعبده فيه؟!

وكيف بهوانك وهوان همومك وما يثقلك؟!

ألا يوقد ذلك معاني في نفسك؟!

المدارس

المآذن

الضريح

قيل عنه

موقعه وأهميته

قائمة المصادر

تبلغ مساحته الكلية 7906 أمتار مربعة، وأقصى طول له 150 مترا، وأقصى عرض 68 مترا، وبضلعيه الشمالي والجنوبي ازورار يسير.

يتكون المسجد من صحن أوسط مكشوف يتوسطه فوارة، ويحيط به أربعة أواوين، وفي زوايا الصحن الأربعة يوجد أربعة أبواب توصل إلى المدارس الأربعة التي خُصصت لتدريس المذاهب الفقهية الأربعة، كل منها يتكون من صحن وإيوان، وخلاو سكنية للطلبة، وملحقات خدمية، ومئذنتين.



المدخل

يقع المدخل الرئيس في الطرف الغربي للواجهة الشمالية، بارتفاع يبلغ 37.70 مترا، وبعرض 20 مترا تقريبا، منقسم لثلاثة أقسام، أوسطها فيه فتحة الباب باتساع 12 مترا، أما الجانبان فيسع كل منهما 7 أمتار تقريبا، مزخرفان نقشا ونحتا هندسيا.

أما الفتحة فتوجد في تجويف عميق تعلوه طاقية تنتهي بنصف كرة، وملئت منطقة ما بين المربع إلى الدائرة بصفوف من الدلايات.

ويكتنف المدخل حنيتان يعلوهما دلايات مرصعة بالرخام الأخضر، وأعلاهما بالكوفي المزدهر قوله تعالى{إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله}، يعلوهما تربيعتان، واحدة بالخط المربع "لا إله إلا الله محمد رسول الله" وعلى الثانية أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة.

وكان له مصراعان من خشب مصفح بالنحاس، مكفت بالفضة والذهب، ابتاعهما السلطان المؤيد شيخ لجامعه بجوار باب زويلة.

يتقدم المدخل بسطة رخامية، يحيط بها من أعلى دروة من الرخام يتخللها قوائم ذات رؤوس رخامية مكورة مزودة بسلالم مزدوجة تفضي إلى المدخل.



والبوابة الكبيرة تؤدي إلى دركة فسيحة، يتوصل منها إلى سلم ذي سبع درجات إلى دهليز ينثني إلى اليسار، ويتصل بباب صحن الجامع.

ويا لرهابة المدخل وضخامته! وإن المرء ليعجب كيف بني شيء بهذا الحجم المهول، ولم يكن أيامهم ما عندنا من معدات؟!

ويعجب أيضا كيف نملك هذه المعدات والإمكانات ولا نقدر أن نبدع ربع صنيعهم؟!

- في عين التاريخ
- جولة في أنحائه
- المدخل
- الصحن المكشوف
- الأواوين
- الإيوان الكبير
- المدارس
- المآذن
- الضريح
- قيل عنه
- موقعه وأهميته
- قائمة المصادر

في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين
الإيوان الكبير
المدارس
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر

الصحن المكشوف

صحن سماوي مكشوف، تقريبا مثل مربع كبير، بطول 34.60 مترا، وعرض 32.5 متر، مفروش بالرخام، ويتوسطه فسقية مثمنة للوضوء، تعلوها قبة خشبية قائمة على أعمدة ثمانية رخامية، مكتوب على دائر القبة آية الكرسي وتاريخ الفراغ منها سنة 766ه، وتاريخ آخر عمارة أجريت بها سنة 1088ه، وفي رقبتها ثمان قنديليات مكسوة بستائر مفرغة بهندسيات.

يحيط بالصحن من جهاته الأربع إيوانات، تتعامد على الصحن، وأبواب مفضية إلى المدارس، وأكبر تلك الأواوين إيوان القبلة، أما الجدران فمن الحجارة المخمشة المكسوة بطبقة بيضاء.



وليس ثمة شك أن وجود الصحن وفسحته لا تزيد الجامع إلا بهاء ورونقا، ولا تزيد الزائر إلا انبهارا وتسبيحا!

فإذا ما زرت الجامع، لا تنس أن تتركه يضمك بفسحته المكشوفة هذه، وتنشق من أنفاسه الزاكية، وتتعرض لشمسه الدافئة، ولا حرج عليك من أن تركن لأفياء الأواوين منها إن اشتدت!

إن الجامع آية في المعمار، فزره إن رغبت بتوسيع آفاقك وإفساح مداركك، وتأن في تأمل دقائقه التي لا يكفيها الوصف؛ فليس الخبر كالعيان.

في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين
الإيوان الكبير



الأواوين: كلمة فارسية، مفردها إيوان، أي قاعة أو مساحة مستطيلة، عادة ما تكون مقببة، ومحاطة بسور من ثلاث جهات، مع جهة مفتوحة بالكامل.

وهم -أي أواوين المسجد- أربعة: القبلي، والبحري، والغربي، والقبلة أو الكبير.

صممت متعامدة، فيقابل إيوان القبلة الإيوان الغربي (الحنابلة)، وهو مساو له في السعة إلا أنه أقل منه عمقا. ويقابل الإيوان الشمالي (المالكية) الإيوان الجنوبي (الحنفية)، وهما متماثلان في السعة والعمق، وجوار كل إيوان مدرسة، فأربعة أواوين وأربعة مدارس.

وجميعها شبه متساوية في المساحة، مغطاة بأقبية حجرية مدببة، وتطل على الصحن بعقود مدببة كانت مؤزرة برخام ملون.

هذه الأواوين مغطاة بمقرنصات حجرية، وفي الإيوان الشمالي فتحة المدخل، وفي الجنوبي مصطبة غشي صدرها برخام ملون، وفي الشرقي سلم من خمس درجات يفضي إلى دهليز معقود ينكسر مرتين قبل إفضائه إلى داخل الصحن.

ولك أن تتخيل عظمتها وعلوها الشامخ، وما فيها من زينة تسلبك لتتأملها، فترفع رأسك تجول بها في كل وجهة، لكن حذار أن تؤلمك من إطالة رفعها!



المدارس
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر

في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين

الإيوان الكبير

أكبر الأواوين الأربعة، وهو الشرقي منها، ويسمى إيوان القبلة، ويتألف من مساحة مستطيلة مغطاة بقبو مدبب، يصل عمقه إلى 32.5 متر، وسعة فتحة عقده 19 مترا.

قال عنه المقريزي إنه أكبر من إيوان كسرى بالمدائن بخمسة أذرع.

ويحيط به من أعلى إزار من الجص به كتابات من سورة الفتح بالخط الكوفي فوق أرضية من الزخارف النباتية المتشابكة، يعلوها بصدر الإيوان قندليتان يتوسطها قمرية مزخرفة هندسيا، وغشيت جدرانه بالرخام الملون بأشكال هندسية.

يتوسطه دكة المبلغ الرخامية، بأعلاها دروة محيطة بها، وتقوم الدكة على أعمدة ثمانية، ودعامات ثلاث.

ينتصف صدر الإيوان محراب مملوكي الطراز، يحيط به إزار من كتابات نسخية من سورة البقرة، منقوشة بالذهبي، ويعلوه عقدان متداخلان من صنج رخامية معشقة، ويكتنفه أربعة أعمدة، وتزدان طاقيته بخطوط متعرجة ملونة، أما بدن حنيته فيكسوه وزارة رخامية ملونة مزينة بنقوش نباتية مورقة يتخللها عناقيد.

وعلى جانبيه لوحتان نقش عليها "جدد هذا المكان المبارك حسن إغا خزيندار الوزير إبراهيم باشا بيد الفقير محمد سنة 1082هـ/1671م"

ويمين المحراب منبر من رخام، به باب من مصراعين خشبيين مصفحين بالنحاس المفرغ بأطباق نجمية، يعلوه صفا مقرنصات، فوقها شراريف على هيئة أوراق نباتية ثلاثية الشحمات.

ويكتنفه بابان موصلان إلى قبة المدفن التي تقع خلف إيوان القبلة، الباب منهما مصفح بالنحاس المكفت بالذهب وعليه اسم السلطان حسن، وفقد الشمالي منهما كسوته، وهو المفضي إلى داخل القبة.

المدارس
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر

المدارس

يحيط بالصحن أربع مدارس للمذاهب الأربعة، وكل واحد فيها تصميمه تصميم المسجد؛ فكلها تتكون من إيوان وصحن تتوسطه فسقية، ثم طبقات بعضها فوق بعض تشرف على صحن المدرسة وعلى الواجهات، أكبرهن المدرسة الحنفية.

قرر السلطان حسن مدرسين لها ومراقبين ومرتبات، وكان لكل مذهب شيخ و100 طالب، من كل فرقة 25 متقدمون و3 معيدون، مع مدرس للتفسير وآخر للحديث وكل له طلابه، ومقرئ، ومفت، ونقباء ومراقبي حضور وغياب، وأمين مكتبة، وأطباء.

يعلو كل مدخل -لكل مدرسة- لوحة رخامية نصها "بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان المرحوم الشهيد الملك الناصر حسن بن مولانا السلطان المرحوم الشهيد الناصر محمد بن قلاوون وذلك في شهور أربع وستين وسبعمائة مدرسة كذا"

على جانبي المدخل آيات قرآنية، ويكتنفه من أسفل مكسلتان من الرخام قليلة الارتفاع، وتشمل كل مدرسة صحنا وفسقية ثمانية، ملحق به من جهة الشرق إيوان صغير معقود بقبو مدبب، يتصدره محراب صغير عار من الزخارف، ويزين أعلاه إزار جصي به كتابات كوفية على أرضية نباتية على نمط الإيوان الشرقي، بقي اثنان منها أحدهم في المالكية بالزاوية الشمالية الغربية، والآخر في الحنفية بالزاوية الجنوبية الشرقية، بالإضافة إلى بيوت للطلاب تشرف على الصحن الرئيس وعلى الواجهتين الشمالية والجنوبية، وزعت على مستويات ستة فوق بعضها، كانت تقارب المائتين، زودت بدورات مياه في مكان مركزي بكل مدرسة بالطابق الأرضي بجوار السلم.

في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين
الإيوان الكبير
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر

كان مخططا لهذه المدرسة أن تكون بأربع مآذن، وأتم السلطان حسن قبل وفاته بناء المئذنتين الجنوبية والشرقية، وكذلك بنيت الثالثة إلا أنها سقطت عام 762هـ وأدت إلى كارثة رهيبة؛ حيث قتلت 300 طفل من أيتام المسلمين الذين كانوا يدرسون في كتاب الجامع، ولم ينج منهم إلا ستة فقط، وهذا ما جعل السلطان حسن يتغاضى عن إكمالها، وظل الجامع بمئذنتين كما نرى حاليا.

تقع المئذنتان على الواجهة الشرقية، حيث القبة، وإحداهن -الجنوبية منهما- هي الأقدم، ويبلغ ارتفاعها عن أرضية الصحن 81.5 متر، والشمالية أقل منها ومستحدثة في عمارة إبراهيم باشا سنة 1082ه بعد سقوطها عام 1070ه، وهي على نمط أختها، تتميز بقاعدة مربعة ذات زوايا مشطوفة، يعلوها طابق مثمن به أربع دخلات ضيقة معقودة، ذات عمد صغيرة يقابلها أربع مضاهيات، يعلوه شرفة ترتكز على ثلاثة صفوف من المقرنصات، وتلتف حول طابق علوي مربع، فوقه شرفة أخرى بثمانية أعمدة، فوقها عقود مفصصة فوقها جوسق المئذنة.

ورغم بعض الانتقادات الموجهة إلى تفاوت طول المئذنتين إلا أنهما ما تزالان تتبختران بحسنهما، ويزيدهما التفاوت بهاء كأختين واحدة أكبر من الثانية تحنو عليها، وتتقدمهما القبة كأم باسمة من صنيعهما.

هذا الاختلاف في طول المئذنتين يجعل المسجد متفردا عن غيره، وتمنحه ميزة على من سواه من المساجد في مصر والعالم الإسلامي، إضافة إلى مزاياه الأخرى التي تساهم في تفرده وبذه أقرانه من المساجد.



تحت القبة يستقر الضريح، على أنه ليس مدفن السلطان حسن؛ إذ لم يعثر له على جثمان، فدفن فيها ابناه: الشهاب أحمد (ت788ه)، وإسماعيل (ت 799ه).

وكانت على طراز قباب سمرقند، وكان باطنها حافلا بالنقوش إلى أن سقط، ويحيط بقاعدتها إزار خشبي به كتابات نسخية مذهبة تشتمل على آية الكرسي، وعبارة "وكان الفراغ من هذه القبة المباركة في شهور سنة أربع وستين وسبعمائة وصلى الله على محمد" يقطعها أربعة رنوك كتابية باسم السلطان حسن، وتمتلئ بالمقرنصات الخشبية مزينة بزخارف مذهبة، يعلوها قبة ارتفاعها 48 مترا، كانت من الخشب المجلد بالذهب، مغطاة بكسوة من الرصاص، ثم جددها -بعد سقوطها- إبراهيم باشا سنة 1082ه، على طراز قبة الأشرف خليل بن قلاوون.

يتوسط القبة من الداخل تركيبة من الرخام تضم شاهدا به سبعة أسطر:
"بسم الله الرحمن الرحيم
كل من عليها فان
أمر بإنشاء هذا الضريح المبارك
برسم تربة السلطان السعيد الشهيد
الملك الناصر حسن وذريته تغمدهم
الله برحمته أجمعين في العشر الأول من شهر
ذي القعدة سنة ست وثمانين وسبعمائة"
يحيط بها مقصورة من خشب الخرط.

تشتمل القاعة على كرسي مصحف من الخشب المطعم بالسن والأبنوس، وحشواته أطباق نجمية ووحدات هندسية دقت بالأويمة الدقيقة.



ولا بد لك من معرفة حكم الصلاة في مساجد فيها أضرحة! عافانا الله وإياكم!

في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين
الإيوان الكبير
المدارس
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر

نسب إلى الطواشي مقبل الشامي أنه قال: "وسمعت السلطان يقول: لولا أن يقال ملك مصر عجز عن إتمام بناء بناه لتركت بناء الجامع؛ من كثرة ما صرف عليه".

ووصفه المقريزي بقوله: "فلا يعرف في بلاد الإسلام معبد من معابد المسلمين يحاكي هذا الجامع وقبته التي لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها".

وذكر المؤرخ ابن تغري بردي "أن هذه المدرسة ومئذنتها وقبتها من عجائب الدنيا، وهي أحسن بناء بني في الإسلام".

وروى المؤرخ ابن شاهين الظاهري أنه "ليس لها -أي المدرسة- نظير في الدنيا... ولم يعمر أعلى منها... وهي عجيبة من عجائب الدنيا".

وقال السلطان سليم الأول: "هذا حصار عظيم".

ووصفها الورثيلاني الرحالة المغربي بقوله:" إنه مسجد لا ثاني له في مصر ولا في غيرها من البلاد، في فخامة البناء ونباهته وارتفاعه وإحكامه، واتساع حناياه وسعة أبوابه، كأنه جبال منحوتة، تصفق الرياح في أيام الشتاء بأبوابه كما تفعل في شواهق الجبال".

وقال عنه ايبرس: " أن كل ما نراه في الجامع مركب في مكانه تركيبا هادئا منسجما، فإذا أمعنت النظر في زخارف إيوان القبلة وقبة القبر جزءا جزءا، أحسست إحساس الرضا، فهناك ثروة فنية وأشكال رشيقة بارعة".

وكتب عنه المصور لينوار: "أن جامع السلطان حسن المملوكي يشرف على القاهرة كلها، وأسلوب بنائه من أرقى الأساليب المعمارية، ومساحته عظيمة؛ ولذا يعد أجمل جامع في الشرق كله بلا نزاع".

أما آرثررونيه ذكر: "أن العبقرية هي التي أتاحت لصاحبها السيطرة على الأشكال التقليدية أو الهندسية فبث فيها روحا من عنده، فلكل زخرفة في جامع السلطان حسن طابع خاص تمتاز به عن سواها من زخارف الأبنية الأخرى".

في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين
الإيوان الكبير

يقع هذا الجامع بمدرسته الملحقة في الجهة الجنوبية الشرقية من القاهرة، غربي قلعة الجبل، ووجهته الأصلية مطلة على شارع محمد علي، وله وجهة أخرى مشرفة على ميدان الرميلة وهي الجنوبية الشرقية، أما الشمالية الغربية فمجاورة لرحبة فيها بناء ساقية جسيمة.

بوصف أيسر نجد أنه يقع في نهاية شارع القلعة -محمد علي سابقا- في مواجهة جامع الرفاعي، ويطل بشرقه على ميدان صلاح الدين، وبجنوبه على شارع المظفر، وبغربه على الحديقة المتحفية والبئر والساقية والحواصل والمطبخ والمطهرة وغيرها من ملحقات المدرسة.

المدارس
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر

تهتم الدول بوضع أهم معالمها على عملاتها المتداولة -الورقية منها والمعدنية- لتفتخر بها بين الأمم، وتظهر للعالم مدى عراقتها وأصالتها وتحضرها، كما لتسلط الضوء على هذه المعالم مروجة لها تدعيما للسياحة، وعلى ذلك تزينت العملة المصرية من فئة مائة جنيه برسم صورة مسجد السلطان حسن على وجهها فيما رسم صورة أبو الهول على ظهرها. وخلال السبعينات كانت صورة المسجد تعلو العملة المصرية من فئة عشرة جنيهات.

يعد المسجد من أهم الأماكن السياحية التي يتوافد عليها السياح بمختلف ثقافاتهم، ويحتوي حاليا على مدرسة صغيرة للأطفال لتدارس القرآن الكريم، ويقام به العديد من الحلقات والندوات الثقافية. يفتح للزيارة من الساعة التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء، وخلال شهر رمضان تمتد ساعات فتح المسجد حتى يؤدي المصلون فيه صلاة التراويح.

في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين
الإيوان الكبير

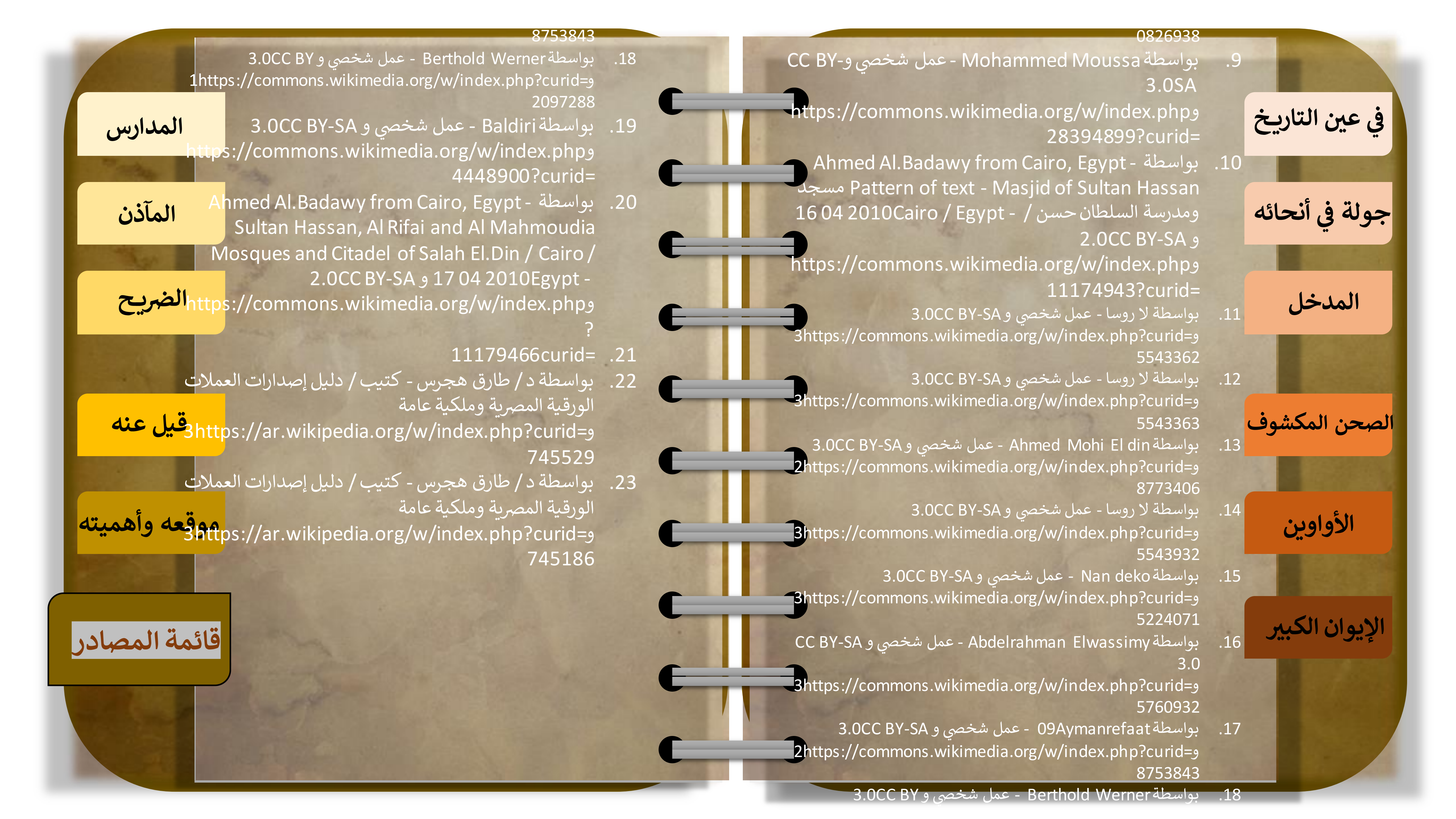
مصادر المعلومات:

1. أ.د. أحمد عبد الرزاق أحمد، العمارة الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي، دار الفكر العربي، ط1، ص298-310، pdf.
2. حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الاثرية التي صلى فيها الجمعة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول، ج1، وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ص165-181، pdf.
3. د. سعاد ماهر محمد، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ص276-290، pdf.
4. مكس هرتس بك، جامع السلطان حسن بمصر، تعريب علي بهجت، المطبعة الكبرى الأهلية، pdf.
5. مسجد ومدرسة السلطان حسن - إكتشف الآثار المصرية - وزارة السياحة والآثار (egymonuments.gov.eg)
6. جامع ومدرسة السلطان حسن في القاهرة | قصة الإسلام (islamstory.com)
7. مسجد السلطان الناصر حسن ومدرسته - ويكيبيديا (wikipedia.org)

المدارس
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر

مصادر الصور:

1. مالا تعرفه عن مسجد السلطان حسن | تقارير وأحداث | الموجز (elmogaz.com)
2. إنفوجراف: السلطان حسن.. سيمفونية الجمال والجلال في العمارة الإسلامية (al-ain.com)
3. بواسطة Muhammad Adel 007- /stnetnoc_aidem/1549/setis/gro.tenhcra//:ptth 44574 وhttps://ar.wikipedia.org/w/index.php?curid=3 185754
4. بواسطة Keladawy - عمل شخصي و CC BY-SA 4.0 وhttps://commons.wikimedia.org/w/index.php 43592701?curid=
5. بواسطة Ahmed Al.Badawy from Cairo, Egypt - مسجد Wooden Dome - Masjid of Sultan Hassan ومدرسة السلطان حسن / Cairo / Egypt - 16 04 2010 و CC BY-SA 2.0 وhttps://commons.wikimedia.org/w/index.php 11174942?curid=
6. بواسطة Lamees Fahmy و CC BY-SA 3.0 وhttps://commons.wikimedia.org/w/index.php 35776012?curid=
7. بالصور | جامع السلطان حسن.. أحد كنوز القاهرة الإسلامية | مصراوى (masrawy.com)
8. بواسطة Michal Huniewicz - عمل شخصي و CC BY-SA 4.0 وhttps://commons.wikimedia.org/w/index.php 40826938?curid=



في عين التاريخ
جولة في أنحائه
المدخل
الصحن المكشوف
الأواوين
الإيوان الكبير
0826938
.9 بواسطة Mohammed Moussa - عمل شخصي و-CC BY 3.0SA
https://commons.wikimedia.org/w/index.phpو 28394899?curid=
.10 بواسطة - Ahmed Al.Badawy from Cairo, Egypt
Pattern of text - Masjid of Sultan Hassan مسجد ومدرسة السلطان حسن / Cairo / Egypt - 16 04 2010 و CC BY-SA 2.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.phpو 11174943?curid=
.11 بواسطة لا روسا - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و3 5543362
.12 بواسطة لا روسا - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و3 5543363
.13 بواسطة Ahmed Mohi El din - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و2 8773406
.14 بواسطة لا روسا - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و3 5543932
.15 بواسطة Nan deko - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و3 5224071
.16 بواسطة Abdelrahman Elwassimy - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و3 5760932
.17 بواسطة 09Aymanrefaat - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و2 8753843
.18 بواسطة Berthold Werner - عمل شخصي و CC BY 3.0
8753843
.18 بواسطة Berthold Werner - عمل شخصي و CC BY 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=و1 2097288
.19 بواسطة Baldiri - عمل شخصي و CC BY-SA 3.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.phpو 4448900?curid=
.20 بواسطة - Ahmed Al.Badawy from Cairo, Egypt
Sultan Hassan, Al Rifai and Al Mahmoudia Mosques and Citadel of Salah El.Din / Cairo / Egypt - 17 04 2010 و CC BY-SA 2.0
https://commons.wikimedia.org/w/index.phpو ?
.21 11179466curid=
.22 بواسطة د / طارق هجرس - كتيب / دليل إصدارات العملات الورقية المصرية وملكية عامة
https://ar.wikipedia.org/w/index.php?curid=و3 745529
.23 بواسطة د / طارق هجرس - كتيب / دليل إصدارات العملات الورقية المصرية وملكية عامة
https://ar.wikipedia.org/w/index.php?curid=و3 745186
المدارس
المآذن
الضريح
قيل عنه
موقعه وأهميته
قائمة المصادر